

# Ариетта Мефистофеля

Николаус Ленау (из поэмы "Фауст")

Постольный Игорь Анатольевич

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом басу и ритмические фигуры в правом басу.

Ли - шай - те, только ос-то - рож - но, На-ро-ды чу - вствен - ных у -

Музыкальный фрагмент второй системы. Вокал продолжает с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано продолжает играть аккорды и ритмические фигуры.

4  
тех, Дер - жи - тесь всю-ду, где воз - мож - но, ВЫ СЛОВ ВЫ -

Музыкальный фрагмент третьей системы. Вокал заканчивается на ноте G4. Фортепиано заканчивается на аккорде в левом басу.

7  
со - ко - муд - рых тех! Каквинный дух ре тор-ту гре - ет И элик-

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-14. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты: си - ры ва - рит нам, Так дух люд - ской пусть цель и - ме - ет: Го - товить -

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-17. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты: пи - шу ду - ра - кам. Ог - нём го - ря - чей го - ло -

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-22. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты: вы Же - луд - ку суп ва - ри - те вы!

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-26. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия в этих мерах не имеет нот, представляя собой паузы.

Musical score for page 27, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and consists of two measures.

The vocal line (top staff) is written in a soprano clef and contains two whole rests, indicating that the singer is silent for the duration of the two measures.

The piano accompaniment (bottom two staves) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) plays a simple harmonic accompaniment, starting with a half note chord (F4, Bb4) and moving to a half note chord (F4, Bb4) in the second measure. The left hand (bass clef) plays a more complex accompaniment, starting with a half note chord (F4, Bb4) and moving to a half note chord (F4, Bb4) in the second measure. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords and single notes.